



RADIOOLIMPI 

Contatti - email radioolimmpia@gmail.com
cellulare Maria Pecchioli +39 329 3676424
Maria Caterina Frani +39 339 1564694

“Radio Olimpia, Bomba libera tutt!” è un format “itinerante” e “variabile” pensato per poter comparire “pop-up” con frequenza e permanenza variabile in grado di rileggere contesti diversi: festival, musei, spazi pubblico

INTRO

Radio Olimpia, Bomba libera tutt! nasce da un'idea di **Maria Caterina Frani, Martino Ferro, Maria Pecchioli**, si aggiudica nel 2020 il **Premio OPEN /// CREAZIONE [URBANA] CONTEMPORANEA** promosso da **Pergine Festival**

Il tour ha previsto le tappe nei festival dei partner coinvolti

- Il Giardino delle Esperidi Festival (Campsirago, LC),
- Indisciplinate (Terni),
- Festival In\Visible Cities – Contaminazioni digitali (Friuli Venezia Giulia),
- Periferico Festival (Modena)
- Zona K (Milano).

Radio Olimpia, Bomba libera tutt! è un'azione performativa aperta alla partecipazione del pubblico/un plot radio/un'installazione itinerante che si muove su un camper westfalia.

Tutti i giochi sono ispirati a performance storiche dell'arte contemporanea ripensate e rivisitate in termini di sfida

Come installazione, propone un **playground ispirato alle strutture dadaiste dei giochi senza frontiere**, in cui mescolare tradizione e nuove tecnologie, combinare giochi e azioni performative, attivare sfide, scambiarsi trofei.



Un evento collettivo e comunitario, una festa dedicata ai giochi, alle relazioni tra i corpi, anche alla competizione ma fuori da ogni logica di profitto economico, aperta ad accogliere istanze artistiche, performative e culturali.

Come nella tradizione che va dalla Festa Rinascimentale fino a carri dei Carnevali moderni, l'ambizione di Radio Olimpia è ridelineare lo spazio pubblico (partendo dallo "spazio etereo" delle frequenze radiofoniche) con un evento che metta insieme **la partecipazione popolare, il gioco come elemento di scambio, di relazione e di fuoriuscita dal "tempo produttivo del lavoro", e l'apporto fondamentale delle arti performative, con particolare riferimento agli aspetti più performativi dell'Arte Contemporanea.**

Abbiamo reinterpretato e tratto ispirazione da opere installazioni e performance di

Alan Kaprow
John Baldessari
Katy La Rocca
Barbara Kruger
Gino De Dominicis
Marina Abramovic - Ulay

Ospiti Speciali
Gino De Dominicis
Alan Kaprow



Tentativo di volo - Gino De Dominicis
 still video_ 1969



Radio Olimpia Bomba liberi tutti!
 2020 _ Camspirago_ Esperidi On the Moon



Words - Alan Kaprow
 installazione_happening_ 1962



Radio Olimpia Bomba liberi tutti!
 2020 _ Pergine Festival



Sfera di giornali - Michelangelo Pistoletto
 Performance_ Torino 1967

Poposta Laboratorio

“Radio Olimpia, Bomba libera tutt!” è anche **laboratorio interdisciplinare** che indaga le pratiche e le poetiche della performance storica e dei suoi autori, attraverso la riattivazione di spazi fisici ed emozionali, analizzando i contesti storici, sociali, ambientali della creazione performativa senza rinunciare al tema della prova fisica intesa come gioco, relazione e sfida: **oltre il concetto di reenactment, si propone di entrare in relazione con l’azione performativa facendone esperienza diretta nella dimensione ludica.**

il laboratorio si propone anche come luogo di discussione e progetto intorno alle possibilità installative nello spazio pubblico, in un momento di ridefinizione dei confini e delle modalità di relazione-azione con i luoghi pubblici, ci interroghiamo su come spostare sguardo e azione in modo da salvaguardare la possibilità della relazione dell’incontro e la libera espressione dei corpi.

I temi di conversazione:

Tempo Libero - Tempo Produttivo

La festa come ritualità momento di condivisione

Come rileggere lo spazio pubblico fuori da logiche di profitto

Emarginazione e isolamento - come la pratica artistica e performativa può trasformare e dare voce alle marginalità.

Il corpo, individuale e collettivo, come strumento politico di riappropriazione e definizione dello spazio pubblico.



Il Laboratorio diventa anche luogo dove comprendere i linguaggi che ruotano intorno ad una proposta performativa:

- **il corpo performante:** approfondimenti sulla conoscenza del corpo e della voce come strumento di espressione artistica.

- **La trama stilistica e l'organicità del segno:** azione, costume, installazione.

- **La comunicazione:** cosa si vuole comunicare? Quali le fonti di ispirazione? Come realizzare un mood board. Come realizzare un'immagine coordinata.

A titolo di esempio affrontiamo i lavori performativi e artistici di autori come: **Gino De Dominicis, Alan Kaprow, Ketty la Rocca, Francis Alÿs, John Baldessari, Barbara Kruger, Iepe Rubing, Marina Abramovic + Ulay**

Approfondimenti con ospiti:

“Sportification eurovisions performativity and playgrounds 1965-99”
Franco Ariaudo e Luca Pucci – edito da Emanuele De Donno, Coedizione Viaindustriae.

Kinkaleri

Marinella Senatore

La Pina dj

Pietro Gaglianò

Jacopo Jenna



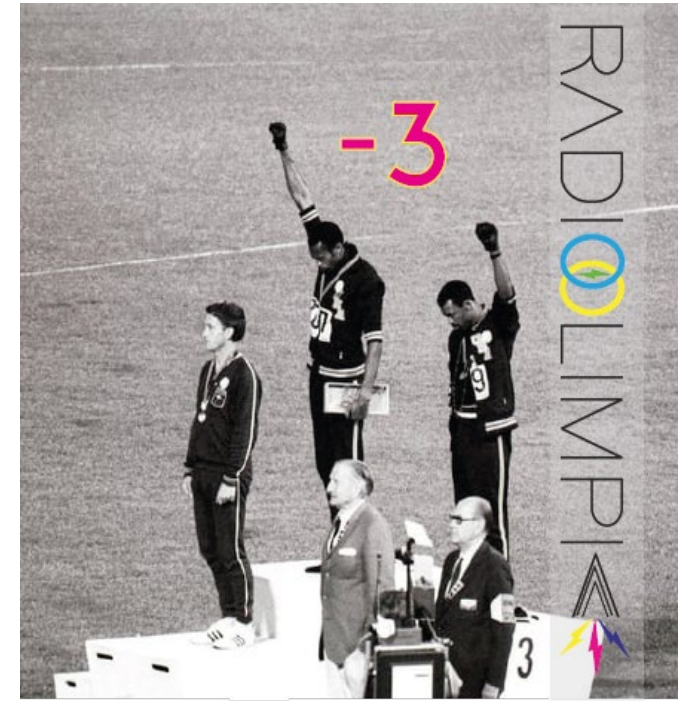
Rdio Olimpia Bomba Libera Tutt!
Immagine coordinata
Collage
Social media
instagram: @radiolimppia

Con Opere di
Oskar Schlemmer Bauhaus

Francis Alÿs
Sometimes Making Something
Leads to Nothing

Olimpiadi
Messico 1968

Tommie Smith e John Carlos
Enriqueta Basilio





Maria Pecchioli è artista e producer di piattaforme cross-mediali

Martino Ferro è scrittore e sceneggiatore di cinema e televisione

Maria Caterina Frani è attrice, performer, speaker.

Questa collaborazione è firmata MMM

Gli autori in passato hanno collaborato in passato all'attivazione di formati performativo-radiofonici (Forever, Maria di Sant'Elena, MMFight) hanno co-diretto con l'associazione Fosca lo spazio FrauFrisörFosca dedicato ai linguaggi e contaminazioni artistiche proponendo un programma interdisciplinare rivolto alla cittadinanza.

La relazione con il contesto, la capacità di coinvolgere e promuovere il singolo e il gruppo, La condivisione di pratiche e visioni sono alla base del percorso in comune.